DIARIO DE TORTOSA

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL-DINASTICO

DE AVISOS, Y DEFENSOR DE LOS INTERESES GENERALES DEL PAIS



AÑO XXI	PUNTOS DE SUSCRIPCION En Tortosa, en la Administración y Librería de Bernis.—En Barcelona, Agencia de Roldós y Compañía, Rambla del Centro, 37. Idem de Cornet, Arolas, n.º 5.—En Madrid, S. G. A., Alcalá, 6 y 8.	Sábado 28 de Febrero de 1903 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN **Calle de la Estación (Ensanche)**	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Mes adelantado. . . . . 1 peseta. *Anuncios y comunicados, precios convencionales*	NÚM. 6.431

Agustin Querol

Al discurrir por el estudio, desde luego comprendí que me hallaba entre gente conocida, y al pasar,

"hasta los mudos santos de granito
vi que me saludaban„.

¿Quién no conoce aquel mundo vivo de seres de piedra? Parece que esperan la voz misteriosa del artífice que, como la de Miguel Angel, les diga: *¡Parla!* Sin embargo, yo creo que, aun sin el concento de la voz, hablan.

Sí; en el estudio de Querol los rostros de las esculturas nos eran familiarmente conocidos. A un lado la cabeza de San Francisco, macilenta la expresión, hundidos los ojos, pegada la piel rugosa al hueso, descuidadas las crenchas del cabello bajo la capucha frailesca, signos de una vida de penitencia y de acción en que ha sido sorprendida por el escultor la austera figura del Cristo de la Edad Media, momento bien distinto, por cierto, del instante de arrobo místico, de gratitud al cielo, en el milagro de las flores, en que le sorprendiera Susillo; á otro *La Cigarra*, ese tipo delicado de muchacha, triste como *Marianela* y enamoradiza como *Mignon*, poética creación en el arte literario de Ortega Munilla, digna hermana de las anteriores, que del barro ha salido también con su poético encanto, rendida de los caminos sin fin, andando á la ventura, la guitarra en descanso, colgada al hombro, descalzos los pies, la mirada triste, fatigada del sol, errante por el suelo, buscando quizás amadas huellas. Baco, en un rincón; asoma su cabeza, radiante de ébrio, contento de vivir, coronada la sien por el pámpano de las vides reverdecidas; Tulia, en otro extremo, destaca su perfil correcto de matrona, serena y olímpica, como al frente de la cuadriga en día de heroísmo y gloria.

Por allá, el gran Quevedo se adelanta con su perfil de irónico, de espíritu atormentado que disfraza el dolor interno en un *rictus* jovial, riendo por no llorar, y en estotro sitio la grave figura que simboliza la Tradición, señala sus líneas austeras que encarnan más espíritu que el que pueden contener las formas esculturales. La piedra muerta encarna seres vivos, no tiene voz y habla, no esconde un alma, y no obstante se encuentra en ella plenitud de espíritu Milagro, si no duda, es éste, porque el artista tambien tiene, como Dios, poder para crear.

En los escultores la semejanza se hace más patente, pues crean hombres, infundiéndole también vida al barro.

Ya se sabe que Querol es infatigable en el trabajo. De su labor en el año anterior se vé la estátua de Quevedo, ya inaugurada, y dentro de poco se colocarán las grandes figuras que han de coronar el frontispicio del Palacio de Fomento. De todo esto ya se ha hablado, y, por tanto, yo me voy en busca de alguna novedad que contar, aunque, hablando claro, los estudios de nuestros artistas no guardan secreto, con las puertas de contínuo abiertas para todo *amateur* ó curioso trashumante.

En dos grandes obras trabaja Querol este año. Ya van adelantadas. La idea se ha hecho carne, ó por mejor decir, el barro se ha animado con un alma. Corriente misteriosa de vida ésta, en el arte, que va de un espíritu á la materia, reviviéndola, y después vuelve á los espíritus eterna é inmortal. ¿Qué es lo que perdura? ¿Qué vive? ¿La piedra? ¿La idea? Como el sonido en la cuerda tambien *viven* las líneas en el bloque. ¿Qué es entonces el artista?

Quede esto para que otros, más inteligentes ó menos ocupados, diserten largamente. Yo, á mis noticias me vuelvo, que es por donde se habrá quedado impaciente el lector.

Pues bien, ahí está *Serafí Pitarra*, de cuerpo entero, sentado en un sillón monaca, cruzadas las piernas, lacios los brazos, medio inclinada la cabeza, en actitud pensativa, sorprendida, al parecer, con laxitud de cerebración en reposo, errátil la mirada que no ve lo externo, reconcentrado al poder de visión, en su plenitud, dentro; viviendo el alma vida de quimera, de ensueño, á lo poeta. Aquel mundo de pesadilla romántica, figuras históricas, héroes de leyenda caballeresca que desfilan por el teatro del dramaturgo catalán, parece que aun se esconden en el barro, y que los labios, al parecer levemente móviles del escrtori, están rimando versos. ¿Es su imagen real la que ha trazado Querol? No lo sé, pues no *ví* nunca al poeta catalán. A mí, no obstante me lo recuerda como lo *conocí* á través de su obra literaria. Si no está ahí, en la escultura, la imagen de *Pitarra*, ¡vive Dios que está en espíritu!

¿Cuando inaugura esta estátua? No lo sé, ni siquiera he preguntado.

Ahí está el otro trabajo. ¿Qué es? El monumento conmemorativo que el pueblo peruano consagra á Francisco Bolognesi, el héroe de Arica, muerto en la jornada épica del 7 de julio.

He leido esa página histórica á propósito, momentos antes de ver la escultura. Confieso que el hecho no pareció muy grande, ni la figura del combatiente tiene á mis ojos, en juicio de residencia, caracteres de personaje epopeyico. Carecen, no su acto de sacrificio, sino las propias circunstancias en que lo realiza, de esa solemnidad, de esa grandeza majestuosa de los verdaderos héroes históricos, que el atropomorfismo popular, por la excelsitud de las hazañas, convierte, en las viejas edades, de hombres en dioses. Falta á la abnegación del victimario, para el completo del héroe, ese soplo de universal simpatía humana, la justificación del sacrificio por un ideal, siempre vivo, muy alto, de saludable eficacia para todas las gentes y en todos los siglos.

Con este perjuicio de mi parte, yo me he detenido confuso ante el Bolognesi de Querol, cavilando en el amor y el talento con que el artista se ha empeñado en crear, en torno de la figura del patriota peruano, un ambiente de grandeza, que surgiere, muy poco de la realidad del hecho consumado, y en pleno, la idea del heroismo trágico.

No es así, según deduzco, este héroe, pero para serlo, así se le tenía que representar. A veces el cincel no puede ser realista, ciñéndose escuetamente á la verdad. Las grandes figuras no se las mide por la talla, sino por la cantidad de espíritu que llevan por la magnitud del ideal que encarnan. Son seres representativos que valen más por lo que sugieren, que por lo que su corriente vulgaridad expresa. En arte, esta segunda naturaleza, esta espiritualización de los hombres, este falseamiento de la realidad, con fines tan altos, ¿es un defecto? No; yo creo que es esfuerzo superior del artista que sabe y puede engrandecer lo pequeño. De manos de Querol la figura de Bolognesi sale revestida de una aureola de grandeza, que quizás no tuvo. Supo el escultor sorprender una actitud soberbiamente heróica. Así, como está Bolognesi, es como se muere por la libertad y por la patria. Ese es el *momento*.

¿Qué expresa esta idea? No es el gesto del rostro, contraido por el dolor con un aire, sin embargo, de jubiloso orgullo, uua expresión caótica, imprecisa y, no obstante, total en sus efectos, de impresión honda, y exacta; no son tampoco, aisladamente, los ademanes, ni el del brazo extendido que empuña el revólver, ni el del otro que se dobla para estrechar sobre el costado izquierdo la plegada bandera; es más, ni siquiera lo es, por su sólo valor, la actitud del cuerpo hercúleo que, al doblarse desfallecidas las piernas, va desmayando exangüe en la caída. No es nada y es todo esto. Ya lo he dicho, es el *momento*.

La impresión la dá el continente, el exceso de movimiento que hay en toda la figura, que le dá una plétora de vida, aun tratándose, por extraña paradoja, de un muerto que se desploma, Es que allí parece que no hay nada que no se mueva. La cabeza declina. solemne, gallardamente, como si bajaran los labios á besar la bandera, mientras ésta, arriba, flamea invencible, símbolo de algo, muy alto, por encima de todo lo humano; los dedos de una mano, en la última crispación de los nervios, parece que aprietan el gatillo, y que el plomo ha de silbar, matando, aun después de exánime el guerrero; el brazo izquierdo se dobla con una suavidad de caricia, sujetando el mástil de la enseña, y la mano busca convulsa el corazón, estrechando á éste el trapo, como para que escuche y recoja el postrimer latido; el pie resbala, las piernas se doblan, como si fuesen á hincar la rodilla en tierra, con flojedad de moribundo, aun garreando, resistiéndose al desplome con imposible esfuerzo de héroe, no vencido, muerto.

Como si esta sola figura no dijera aun más de lo que debe decir, Querol prodiga una serie de ellas desparramadas en los bajorrelieves del pedestal. Este barroquismo escultórico, al modo de Querol lo encuentro admirable. Me parece un desborde de inspiración, una gran cantidad de espíritu, un exceso de magnitud en la idea. No tira á la concreción del asunto, sino á su expansión. La prodigalidad en el arte es un síntoma de fecundidad creadora.

Pues bien, en el pedestal de esta estátua á Bolognesi, modelada por Querol, hay figuras aisladas, sugestivas en sus líneas austeras, más bien presentidas que trazadas, figuras casi extáticas, en reposo, al fin con caracteres de símbolos, y grupos de figuras con movimiento, de lineas difíciles, con osados escorzos, á la postre emblemas de acción y de vida.

Una, la Historia, eso que no es otra cosa que el alma y vida de la patria, grave y solemne en su actitud de matrona, dando la espalda, en desmayo la cabeza, con pesadumbre de duelo, cual si llorase, extiende á lo alto su brazo, que intenta escribir un nombre.

Sorprenden verdaderamente los grupos en los bajorrelieves decorativos. Hay, en uno, tres combatientes que encarnan mucha vida por el movimiento, por el contraste y la lucha de sus actitudes distintas. Del soldado valeroso, en son de reto, caballeresco el continente, trémulo en la mano el acero, salta la mirada, atraida por el contraste de las líneas, al guerrero en espía, de escucha, taimado ó prudente, para caer al fin, con toda piedad, sobre el cuerpo del combatiente herido, al desgarre postrado sobre el suelo. Hay una nota sorprendente, un escorzo atrevido en el otro grupo. Es un soldado que cae, jinete herido, mientras que su caballo, resbalando, desciende por los matorrales ó las peñas, revolviéndose con el lomo sobre la tierra, las patas, de duro casco, coceando al aire.

Siempre he tenido para mí que Querol es un artista que subordina la forma á la idea, aunque á veces su instinto de originalidad le lleve á buscar el supremo encanto de su obra en una línea casi imposible, como aquella de sus figuras de *Sagunto*. Delante de sus esculturas, yo siento una necesidad de recoger todo mi pensamiento. No deja el alma del contemplador libre para que sueñe ni la permite que comente. No; allí, en la obra, está la idea y todas las apostillas, glosas y comentarios. A las obras donde predominan las formas, las que nos cautivan con la gracia y libertad del movimiento de las líneas, les infundimos, al verlas, el alma que queremos ó que

en ellas soñamos. La máscara de piedra entonces se la ponemos á una idea que en nosotros se ha engendrado.

Querol tiende en su arte á lo heróico y á lo triste. Es austero y es solemne. No siente ni la sensualidad ni la alegría cuando esculpiendo hace brotar de la piedra la vida. Sus desnudos de mujer son castos; las carnes diseñan sus líneas, pero pierden el calor de sus fiebres. Conservan una belleza extática, en reposo, que emociona el espíritu sin violentar espasmódicamente los nervios.

Amante de la naturaleza, la busca como á madre, y nó como á querida; estudia su hermosura con cariño y sin pasión, viendo en ésta su grandeza moral, sin *odore di femina*; adorador de un arte con entraña, ya conoce la pesadumbre con que gravitan sobre los espíritus las ideas. Sabe transparentar la vida interior, como en los procedimientos pictóricos del Greco. Dicen que sus figuras no saben reir. Quizás han reido ya, y el escultor las ha representado en el momento en que se detienen á cavilar, tal vez sobre la misma vanidad de la risa y sobre esa gran mentira de la *joie de vivre*. ¿Acaso el espíritu de nuestro siglo, el alma contemporánea, son alegres? Ni siquiera el lápiz de los dibujantes festivos, se alegra hoy. Su jovialidad es forzada; la ligereza de sus trazos indica un rastro de penas, y su humorismo busca la caricatura para burlarse y la sátira en relieves para ajusticiar todas las humanas miserias. Las ideas enferman los cerebros con visiones de tedio y de tristeza...

Cuando salí del estudio de Querol, la noche era entrada. Por los paseos de extramuros y por las calles centrales que iba cruzando, solitario y con frío, pasaban á mi lado las gentes, en un ir y venir mareante. Pues, mis ojos seguían viendo las esculturas, santos, guerreros, matronas, pegasos, un mundo fantástico, bello y caro á mis devociones artísticas, ajeno por completo al discurrir de la muchedumbre, viva, pero sin alma. Y poniéndome á escoger, hubiera preferido á aquella gente, los seres de piedra.

Su compañía de unos instantes ¡me había sido tan grata!... ¡Eramos ya tan amigos!...

Angel GUERRA.

(De *La Correspondencia de España*)

Ojeada general

Ha fallecido en Barcelona, el ilustre doctor y director del manicomio de Nueva Belen, D. Juan Giné y Partegás. Era un catedrático esclarecido, y una persona muy culta.—D. E. P.

—Dicen de Nueva York, con referencia á un despacho de Cabo Haitiano, que los revolucionarios marchan sobre Puerto-Plata, Santiago y la capital, y que todos los ciudadanos toman las armas, por lo que se cree seguro el triunfo de los revolucionarios.

—De Cincinati telegrafían á Nueva York, que un incendio ha destruido el teatro de la Opera en Pike.

Las casas inmediatas al coliseo, ardieron tambien.

No han ocurrido desgracias personales.

Las pérdidas se calculan en más de tres millones de duros.

—Comunican de Lisboa, que un tranvía eléctrico arrolló al coche del conde de Castello Paiva, destrozando horriblemente á la hija mayor del conde que iba en el carruaje.

—Tambien comunican de Lisboa que ha zarpado con rumbo á Cádiz el yate "Amelia", conduciendo á su bordo á la reina, al príncipe heredero Luis Felipe y al infante D. Manuel.

Las augustas personas viajarán por el Mediterráneo durante dos meses.

—La prensa de Lisboa cree que se modificará el gabinete, saliendo los ministros de Hacienda y de Obras.

CRÓNICA

Tortosa 28 Febrero de 1903

Leemos en un colega y lo transcribimos con satisfaccion:

"Mejor informados podemos afirmar que no ha resultado cierta, la noticia que dábamos ayer respecto á una circular dirigida por el director general de la Guardia civil á los gobernadores de provincias dictando determinadas disposiciones, para cuando las fuerzas de dicho instituto salgan á prestar servicio á la calle, y sean apedreados ó silbados por grupos sediciosos."

En la supuesta circular, se ordenaba hacer fuego *contra los sediciosos*.

Y contrista el ánimo el pensar que pueda calificarse de *sediciosos*, por ejemplo, á los actores del terrible drama acaecido en Vigo.

Unos guardias municipales que pretenden hacer retirar unas máscaras; un obrero, dos, que protestan, el público coreando y poniéndose de su parte: ya tenemos armado el *motin*, un grupo ó grupos *sediciosos* que aumenta en *proporciones colosales* al juntarse los demás ciudadanos curiosos, que en uso de su perfectísimo derecho, han salido de sus casas, en busca de impresiones; de esparcimiento y solaz.

¿Qué ha sido que ha pasado, preguntan todos al par que inconsientemente se acercan, y ván engrosando el grupo?

Nadie sabe explicarles que la imprudencia de alguien ha dado motivo al verdadero origen del tumulto; y el público sigue agrupándose, formando *imponente manifestación*, ávido de saber, de escudriñar, de enterarse del porqué ha sido arrestado un conciudadano. *Horrible delito* es en verdad, ocuparse é interesarse de las cuitas del prójimo.

Llegan los *manifestantes*, los curiosos, que son los más á la Plaza de la Constitución, y afluyen en número tal, que llegan á reunir un público de unas cinco mil personas.

En el vestíbulo de la Casa de la Ciudad, aparece la guardia civil á *rechazar el enemigo*, ¿son anarquistas, libertarios, republicanos, carlistas? No se sabe. Solo se sabe que *son enemigos del órden* y esa conclusión la demuestran cuatro cerebros, más inconcientes que criminales, del mal que pueden causar, sin considerar que su impremeditación, puede causar una catástrofe, una hecatombe, un dia de luto á Vigo.

Salen, surgen, vuelan unas piedras...

La guardia civil hace fuego...

¿Es que la guardia civil ha sido atacada; su instituto, su uniforme? En la forma sí, en el fondo no lo creemos;... pero el resultado ha sido bien desconsolador; unas cuantas víctimas, un muerto y cinco heridos de los cuales uno ha muerto y otro está agonizante; víctimas inocentes de la ineptitud de ciertas autoridades y... de los malos Gobiernos, de los que predican como suprema razón, *las caricias* del maüser... infatuador por *poseer una daga florentina*, que si es de terribles efectos, es precisamente por que tiene *punta*...

LÁTIGAZO.

El dia en Tortosa

DE ELECCIONES

Reñida se presenta la próxima campaña electoral en este Distrito, ya que casi todos los partidos, intervendrán en ella.

Nuestros correligionarios ván á la lucha, con grandes probabilidades de éxito y contra viento y marea, y contra la oposición que les hace el señor Gobernador civil de la provincia, moviendo toda suerte de resortes oficiales, á pesar de las predicaciones del Sr. Maura, que más de una vez ha declarado que sus representantes en provincias vivirían apartados de esas contiendas, lucharán con grandísima ventaja.

Porque los candidatos del partido liberal democrático, serán gratos al país y conquistarán la fuerza de la opinión; porque aun combatidos por el Gobernador civil, que habla á solas á los Alcaldes, y les aconseja y les recomienda y les orienta muy frecuentemente, no han de correr ningún ridículo en la elección del dia 8 de marzo.

Para facilitar á sus rivales buena intervención en las mesas electorales, á fin de que nunca pueda pretestarse el menor átomo de ilegalidad, el partido liberal dinástico en éste Distrito, no ha dispuesto de las representaciones que se le han ofrecido, ni ha recogido todas las firmas de que puede disponer, para la designación de candidatos y nombramiento de interventores y suplentes.

Interviniéndose las mesas por todas las fracciones que irán á las urnas, resplandecerá la verdadera legalidad y nadie podrá atribuir su triunfo á *ciertas artes* mal avenidas con la pericia, la práctica electoral y la verdadera fuerza en los comicios.

Tenemos fé en nuestra victoria, pues nuestros correligionarios de Tortosa y pueblos del Distrito, se sienten animosos, para acometer la empresa á que les llaman los deberes de partido, la disciplina y la subordinación.

Con todas sus fuerzas y sin tibieza de ninguna clase, harán uso del derecho del sufrágio, colaborando activamente al triunfo del partido liberal democrático, en las proximas elecciones de Diputados provinciales.

Enarbolada nuestra bandera de combate, ya sabe el país que en ella está grabado el lema de servir con preferencia los intereses morales y materiales del Distrito, á los que hay que defender en primer término y los que no olvidarán nuestros correligionarios, si consiguen la representación, como esperamos, del Distrito electoral de Tortosa-Roquetas.

El diario local *El Ebro*, dice ayer que se ha quedado sin saber el juicio que nos mereció el *entierro de la sardina*.

Lea nuestro número de anoche y no podrá alegar ignorancia.

¿Quiere *El Ebro* machacar quince dias, sobre aquella mascarada?

Nosotros nó estamos dispuestos á repetir, repetir y repetir.

El público desea platos variados.

Entre col y col...

Querol

En la primera página, reproducimos un bien escrito artículo, que *La Correspondencia de España* dedica á nuestro paisano, el tantas veces laureado escultor Querol.

Dice *La Verdad* de ayer:

"Para el Museo

Por encargo de D. Bartolomé Ferrer Bittini, secretario del Sr. Marqués de Marianao, se está modelando una importante obra escultórica, por el celebrado artista barcelonés, señor Campeny, con destino á nuestro Museo Municipal.

Tributamos al señor Ferrer Bittini nuestro sincero aplauso, como admirador y entusiasta de dicho centro de cultura."

La señora daña Cármen Vericat, esposa de nuestro buen amigo el hojalatero D. Manuel Homs, establecido en la calle de San Blás, ha dado á luz un hermoso niño.

Este fausto acontecimiento ha llenado de satisfacción á la familia del nuevo vástago.

Reciba nuestro parabien.

Deben partir de un momento á otro hacia Tarragona para incorporarse al Regimiento de Almansa, nuestros distinguidos amigos, el comandante señor Martinez, los capitanes Sres. Pinilla y Morquilla y los tenientes señores Vendrell, Quiroga y Barado (don Eduardo).

Sentimos vivamente que recientes disposiciones, nos priven del amable trato de tan ilustrados y simpáticos caballeros, que en el corto espacio de tiempo que se hallaban entre nosotros se habían captado numerosas y muy merecidas simpatías.

Nos dicen de la inmediata villa de Cherta, que de dia en dia aumenta el número de jornaleros que abandonan aquella población, en busca de trabajo en las obras públicas que se realizan en otras regiones.

Se asegura que el Ilmo. Sr. Obispo de Tortosa asistirá al gran certámen, con que la Universidad Pontificia, celebrará el XXV aniversario del Papa León XIII.

Además de los señores Jefes y Oficiales ya nombrados, tambien deben partir al mando del 2.º teniente don Alejandro Quiroga, 5 sargentos, 7 cabos, 5 individuos de la banda de tambores y cornetas y 10 soldados.

Así mismo, está encargado el señor Quiroga del traslado y custodia de la bandera del batallón.

Se ha exceptuado temporalmente del servicio ordinario al mozo inscrito Andérs Navarro Llatse, destinándosele á la reserva de este Trozo marítimo, y se ha declarado en actividad, á Francisco Aragonés Llaó, porque su padre no se encuentra absolutamente impedido para el trabajo.

BUENA OCASIÓN

Capitalistas

El que desee emplear de 30 á 60 mil duros, en una ó dos fincas, que produzcan el 6 por 100 líquido anual, puede dirigirse á don Francisco Fadurdo, ensanche del Temple.

Observaciones meteorológicas

tomadas, diariamente, por los alumnos de la clase superior del Colegio de primera Enseñanza, que dirige el profesor D. Rafael Vilás.

Dia de 28 Febrero de 1903

BARÓMETRO

Máxima 762'00 Mínima 759'00. Oscilación 3'00.

TERMÓMETRO

Máxima 23'00. Mínima 6'00 Media 14'50.

Evaporímetro, 6'2.

Pluviómetro, 0'0.

Estado del cielo, Cirrus.

Dirección del viento, N. E.

Observaciones. Termómetro seco, 14'00. Idem húmedo, 11'00.

El alumno,
Daniel Nivera.

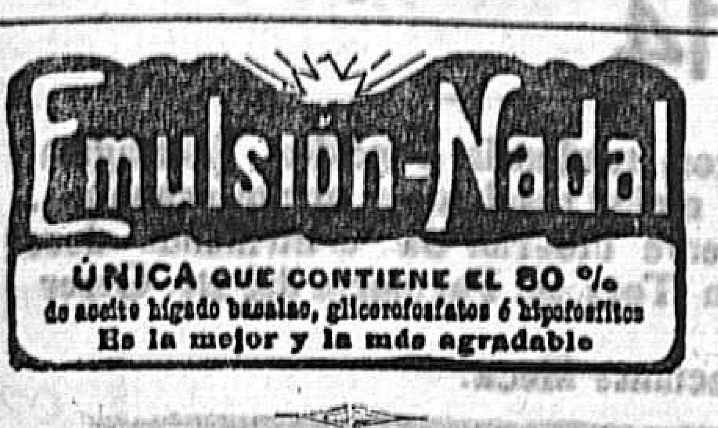
El alumno,
José Pedrola.

La debilidad ó nerviosa neurastenia, la anemia, clorosis, raquitismo, enflaquecimiento, pereza de digerir, convalecencias y demás afecciones que reconocen por causa un estado de DEBILIDAD GENERAL, se curan siempre tomando el acreditado



medicamento de **gusto agradable** y de **resultados tan rápidos y eficaces** que el enfermo **aumenta el apetito y las fuerzas** casi siempre desde las **primeras cucharadas.** Fórmula recomendada por la Real Academia de Medicina de Barcelona y por otras Corporaciones Médicas.—Venta en todas las Farmacias.

Depósito: En casa de su autor; Diputación, 393, **Barcelona.**

Vida Tranquila.

Vivir en constante alarma no es vivir. El que no puede comer sin sentir incomodidad, indigestiones, agruras, dolores, jaquecas, displicencia, etc., *no es hombre libre, sino un esclavo de su estómago.* Las



Pastillas del Dr. Richards

convierten el estómago de tirano en sirviente.

Esta es la medicina que cura el estómago sin gastarlo. Los esclavos de la dispepsia pueden emanciparse tomando las Pastillas del Dr. Richards, que se fabrican en Nueva York y se venden en todas las boticas y droguerías.

¡Digerir es vivir!

DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NEW YORK.

S 100

TEATRO PRINCIPAL

Como ya dijimos, mañana debutará en este coliseo, el aplaudido cuadro cómico-dramático de aficionados de esta ciudad.

Hé aquí el programa:

1.º Sinfonía por la orquesta "Lira Dertosense„.

2.º El precioso drama en 3 actos y en verso, original de D. José Echegaray.

La esposa del vengador

puesto en escena bajo el siguiente

REPARTO

El Conde de Pacheco, D. Luis Soler.

Doña Juana, D.ª Florentina Vendrell.

Aurora, D.ª Matilde Gandía.

Don Carlos de Quirós, D. José Hernandez.

Fernando, D. José Villalba.

Parreño, D. José Fonts.

Nuño, D. Francisco Prieto.

3.º La aplaudida comedia en un acto y en verso, denominada:

Los inconvenientes

en la que toman parte la Sra. Vendrell y los Sres. Fonts y Hernandez.

A LAS 9 EN PUNTO

Precios

	Ptas.
Palcos plateas y principales sin entradas	4'00
Butacas con entrada	1'00
Asientos fijos con entrada	0'75
ENTRADA GENERAL	0'50

El impuesto del tiembre á cargo del público.

El despacho de localidades, en LA LITERARIA, Moncada, 1.

Notas religiosas

Mañana, el Apostolado de la Oración, celebrará los cultos mensuales, en la forma siguiente:

A las 7 y 1|2, misa rezada de Comunión general, 9 exposición. Tarde á las 4, los ejercicios de costumbre con sermón, por el Rdo. P. Giné S. J. Después á las 5 empezarán los ejercicios de preparación para las Teresianas, y demás señoras. Los actos durante la semana, serán á las 6 misa rezada; después seguirá la plática y terminada, otra misa rezada. Están á cargo del Rdo. P. D. Cárlos Ferris, de la Compañía de Jesús, advirtiéndose que estos actos de mañana y tarde, son solo para mujeres.

Noticias de Madrid

(Madrid, 28.)

Noticia falsa

No es cierto que haya fallecido el señor Figuerola.

Está gravísimo.

Con la noticia del fallecimiento del señor Figuerola ha ocurrido lo mismo que con la del Sr. Sagasta.

Un colapso hizo creer que falleció.

Luego se reanimó; pero como hemos dicho ántes, sigue gravísimo.

La circular de Maura

—Interrogado el Sr. Salmerón acerca de la circular del Sr. Maura, ha dicho:

"Si el Sr. Maura leyó la ley electoral al dictar la circular, ha faltado á sabiendas á la ley y ha cometido una serie de violaciones sin ejemplo, contra el sufragio universal.

Por menos de lo que el ministro ha hecho ahora, se originó una revolución, de recuerdo imperecedero.

Si el Gobierno no está en crisis en estos momentos, es porque los señores que forman parte de la Junta central del Censo no han cumplido con su deber.

No han debido tener benevolencia con el autor de una circular que constituye un verdadero secuestro de la prerrogativa del jéfe del Estado, por dictar en ella resoluciones que competen al ejercicio de la soberanía que la nación comparte con el rey.„

Enfermo ilustre

—Está gravísimo el ministro de la República Sr. Pérez Costales.

Las Cámaras de Comercio

—En el expreso llegó ayer mañana la Comisión de la Cámara de Comercio de Barcelona, encargada de presentar al ministro de Agricultura la exposición en que las Cámaras de Comercio de España piden al Gobierno puntualice su criterio acerca de la misión y carácter de las mismas.

Se reunirán con los representantes de las demás Cámaras para ponerse de acuerdo acerca de lo que les diga el marqués de Vadillo al presentarle dicha exposición.

La Junta del Censo

—Ayer tarde han sido puestos en limpio los acuerdos de la Junta central del Censo y la comunicación al presidente del Consejo.

A las seis y media la firmó el marqués de la Vega de Armijo y la envió á la Presidencia.

Comentarios

—No se ha hablado esta noche en los Círculos políticos más que de la actitud y los acuerdos de la Junta central del Censo, respecto á la circular del Sr. Maura.

La palabras del Sr. Silvela acerca de que contestará á la comunicación de la Junta, de una manera razonada, ha dado ocasión á muchos comentarios.

Se decía que de la forma en que el señor Silvela razone dicha contestación, dependerá la actitud y las determinaciones del Sr. Maura.

La Epoca dice que al ministro de la Gobernación no le ha molestado el juicio que á la Junta del Censo merece su circular.

Lamenta, sí, que un organismo tan respetable discrepe en su manera de apreciar esta cuestión; pero aun así y todo, y respetando el criterio de la Junta, el señor Maura persiste en el suyo, que entiende conveniente para la sinceridad del sufragio.

Sección oficial

BANCO DE ESPAÑA

Tortosa

Por acuerdo del Consejo de gobierno del Banco, queda abierta en esta Sucursal, la suscripción pública para reunir fondos con destino al *Mausoleo Sagasta*.

Lo que se hace público por medio de la Prensa para general conocimiento.

Tortosa 27 Febrero 1903.

El Secretario,
CIRILO SALVADOR.

ULTIMA HORA

TELEGRAMAS

(SERVICIO DEL "DIARIO DE TORTOSA„)

LOTERÍA NACIONAL

Barcelona 28—15.

Números premiados con las suertes mayores en la extracción de hoy: 8.710.—30.096.—14.919.—29.801.—10.061.—29.310.—21.227.—8.307.—12.496.—4.338.—29.436.—15.600.—16.750.—33.271.—32.212 y el 16.862.—*Reig.*

A. OLIVERES

MÉDICO

Ex-alumno de los Hospitales de París.

Ex-ayudante de la Clínica de enfermedades de los ojos del Dr. Galezowski.

CONSULTA DE 11 Á 1. Pasaje Franquet, Pral. TORTOSA.

AVISO INTERESANTE

En el acreditado establecimiento de **D. Juan Bautista Alvarez**, se ha recibido un bonito y excelente surtido de géneros, para la presente temporada, en donde predominan los ricos **vestidos de Brocatel**, Plise negros y de color. Lanas fantasía. Paño piel Sedán, Panas-sprto, Terciopelos, Sedalinas, Armures y otros artículos de gusto extraordinario.

También se ha recibido un buen surtido de Estrakanes, Pieles, Cueros, Paños, y **Capas** modernistas, confeccionadas, de paño, cuero, bordadas con adorno mangolín, modelo parisién.

Se recomiendan los **Trajes de punto inglés** en lana y algodón, para señoras y caballeros; especialidad de la casa, á precios muy económicos.

Baratura, elegancia, variedad y economía

7.—Calle del Angel.—7

VENTA DE LANAS

EN RAMA

Clase **Navarra** á 40 ptas. la arroba. Idem fina á 30 pesetas id.

Depósito de **D. Pablo Torres**

Carretera de Roquetas (Cuatro caminos).—**Tortosa.**

RAFAEL MESTRE

CIRUJANO DENTISTA

Curación de las enfermedades de la boca.

Curación obturación de las caries de los dientes y muelas.

Estracción de muelas sin dolor, por un nuevo procedimiento.

Construcción de dientes y dentaduras artificiales de todos sistemas á precios módicos.

Consultas de 9 á 12 mañana y de 2 á 5 tarde

Tortosa Moncada 7 pral. Tortosa

FRANCISCO FADURDO

Tiene encargo de vender varias fincas

En la partida de Regués, 4.

En la partida de Marge-Navarro y cercanías 10.

En la del Masets de Piñol, 4.

En el término de Roquetas, 24.

En el Mas de Barberans, 14.

En Aldover, 6.

En Perelló varias, (y á gusto del comprador).

En Jesús y María, 45.

En Mitj Camí y Coll del Alba, 11.

Todas plantadas de olivos, algarrobos y maleza en algunas, teniendo varias casa y cisterna y otras, sin ellas.

Huertos en la carretera de Valencia, de varias extensiones y aceptables por su condición; precios prudenciales.

En Aldover una masía con huerta y algarrobos, etc., etc. El que quiera comprar ó vender que se dirija á F. Fadurdo, uno de los pocos que con más prontitud, seriedad, economía y reserva, efectua los encargos.

Dinero con hipoteca, pagarés, ó letra.

El mismo Sr. Fadurdo, cuida de indicar, para la tramitación de asuntos judiciales y administrativos, los Sres. Procuradores que con más diligencia despachan dichos asuntos.

DESPACHO:

En el Ensanche del Temple cerca del café de Escudero, Depósito de Jabones de la importante Fábrica Chauvet.

CLÍNICA

DEL

MÉDICO CIRUJANO

Don Ramón Rodriguez Sanz

Especialista en cirugía y enfermedades de la mujer

CONSULTA DE ONCE Á UNA

Mártes y viernes, GRATUITA para los pobres, de 9 á 10 y media.

Calle del Temple, casa-Correos, segundo piso, 1.ª puerta, TORTOSA.

Imp. del Diario, calle de la Estación.—Tortosa

SUCURSAL EN REUS
MONTEROLS, 40

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Pídase el catálogo ilustrado que se dá gratis.

Recomendamos la máquina BOBINA CENTRAL para trabajos artísticos y uso doméstico.

SUCURSAL EN TORTOSA. ANGEL. 14

SUCURSAL EN TARRAGONA
RAMBLA DE SAN JUAN, 41

SALES JULIÁ

Todo el que tenga el estómago delicado con tendencia á acidez (cor-agre) u e dichas SALES en vez de las aguas de Vichy y obtendrá mejor resultado y mayor economía. Se vende al precio de una peseta en caja metálica, lujosamente litografiada, conteniendo doce papeles para preparar doce litros de agua.—Depositario en Tortosa: Farmacia del Dr. Gerer do Vergés, calle de la Rosa.

NOTA.—Los consumidores de dicho preparado, pueden reclamar el obseq io de la compra en un librito de papel aromático desinfectante Meca.

AGENTE DE TRANSPORTES GENERALES
ENRIQUE ARNAU HERVÉ - TRAS-PALACIO 2 - ENT.º 1.ª
GESTIÓN DE TODA CLASE DE EXPEDICIONES
Despacho de mercancías en los ferro-carriles y muelles
Obtención de pasajes marítimos.
BARCELONA

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa y la llamada vulgarmente de sangre, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las

PASTILLAS DEL DR. ANDREU

Son n rápidos y seguros los efectos de estas pastillas que á las primeras tomas se siente ya un alivio que sorprende y anima, el pecho y la garganta se suavizan, se produce la espectoración con facilidad y casi siempre desaparece la TOS por completo antes de terminar la primera caja.

ASMA

Los que tengan ASMA ó sofocación de cualquier clase, usen los CIGARRILLOS ANTI-ASMÁTICOS que prepara el mismo DR. ANDREU y se lo quitarán al instante. ◆ Los ataques de ASMA por la noche, se calman también al momento con sus PAPELES AZOADOS; basta quemar uno dentro de la habitación para que el enfermo pueda dormir tranquilo toda la noche.

Tos, Catarros crónicos, Bronquitis, Coqueluche, Tuberculosis, etc.

Rápida curación.—Ostensibles efectos á la primer dósis.—Miles de certificados proclaman la indiscutible eficacia del

JARABE CREOSOTA DE HAYA COMPUESTO

de E. D. ESTRANY

De venta en todas las farmacias y droguerías.

LIBRERÍA, PAPELERÍA, IMPRENTA

Y CENTRO DE SUSCRIPCIONES
DE LAS
Hermanas Herederas de L. Bernis
Obispo Aznar, 6 y Ciudad, 2

Objetos de escritori , obras de primera y segunda enseñanza, dibujo, menaje para escuelas tarjetas visita y fantasía, elegantes cajas de papel y sobres última novedad, libros para teneduría, las mejores tintas de Stephens (las más limpias y de más confianza del mundo), goma líquida pagarés, talonarios, memorandums, letras, papel cartas, notas de precios, cheques circulares, facturas, etc., etc.

Precios sin competencia

Disponible

CHOCOLATES
DE
MATÍAS LOPEZ
Madrid.—Escorial.
VEINTE RECOMPENSAS INDUSTRIALES
CAFÉS MUY SUPERIORES
TOSTADOS POR UN NUEVO PROCEDIMIENTO
TÉS, NAPOLITANAS Y BOMBONES

DEPÓSITO GENERAL, Puerta del Sol, 8. } MADRID
OFICINAS. . . . . Palma Alta, 13. }

De venta en esta ciudad, **D. Francisco Canivell y Sala.**